

Et stykke Danmarkshistorie restaureres

Byens Netværk 21.06.16

Tekst og foto: Liv Reese

**BYENS
NETVÆRK**



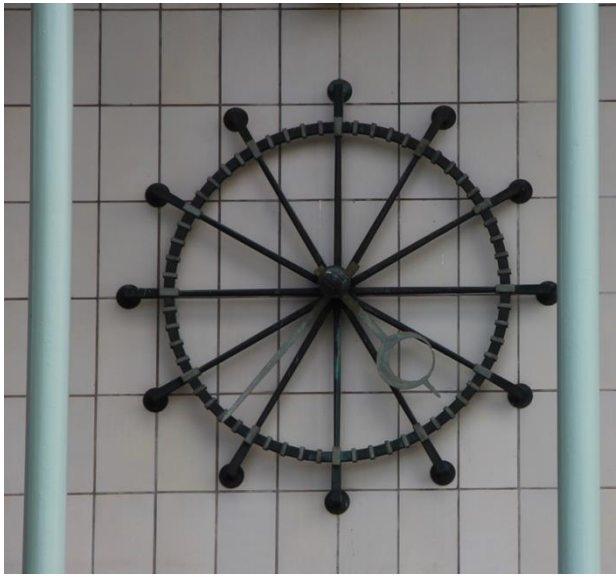


Byens Netværk besøgte det levende mindesmærke, 4. Maj Kollegiet på Frederiksberg, som netop nu gennemgår en større udvendig og indvendig renovering. Målet er, at bygningen skal fremstå som den terapeutiske farveeksplosion, som arkitekten Hans Hansen havde tiltænkt for de krigstraume-ramte alumner. I dag bebos kollegiet af børnebørn af frihedskæmpere med en særlig aktiv rolle i modstandsbevægelsen.

Hans Hansens farveglade, lystige og antiautoritære tilgang til udformningen af kollegiet til projektet var et oprør med de helt strenge modernister.

Byens Netværk blev kyndigt vist rundt i de farverige og detaljeholdige værelser, gange og opholdsrum af kollegiets efor John E. Andersen, pedelen Jens Peter og arkitekten Sascha Leth Rasmussen – som alle fortalte anekdoter fra renoveringen og fra livet på kollegiet.

Tag med på en rundvisning på det historiske kollegium, som fortsat summer af farver og liv.



Vi mødtes under det fine ur, der ligner et ror fra et stort sejlskib - 4. Maj Kollegiet er fyldt med maritime træk, temaer og ikoner.

Efor for 4. Maj Kollegiet og Institutleder ved Københavns Universitet, John E. Andersen opridsede kollegiets historie og berørte udfordringerne ved at huse alumnerne samlet under renoveringen. Men det var dog nødvendigt, da "det her sted lever af den sociale kit og sammenhæng". I mellemtiden har de studerende med oprejst pande boet i pavilloner i haven – én fløj ad gangen.





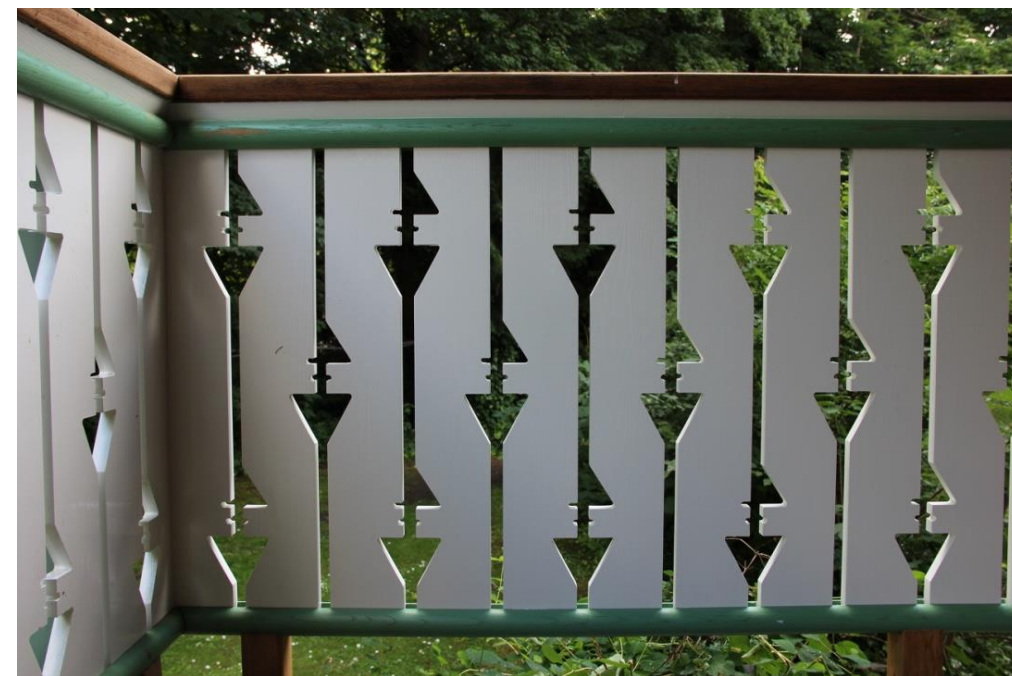
For at genskabe det oprindelige udtryk i festlokalet hyrede man en konservator for at spore de originale farver – gul og brun. Denne sammensætning krævede dog en del overtalelse, men nu står det smukt til det originale Fritz Hansen-inventar.



Arkitekt Sascha Leth Rasmussen fra Bertelsen & Scheving beskrev renoveringsprojektets tre ønsker til sikring og optimering: En kulturarvssikring, for at sikre Hans Hansens farveglæde, den distinkte funkis-stil og tilknytningen til frihedsbevægelsen, en optimering af komforten hos alumnerne og endelig en sikring af bygningens bæredygtighed.



Rækværket har muntre udskæringer med 4- og 5-taller symbol for 4. Maj. Her ses de dog indefra altanen og derfor spejlvendt.



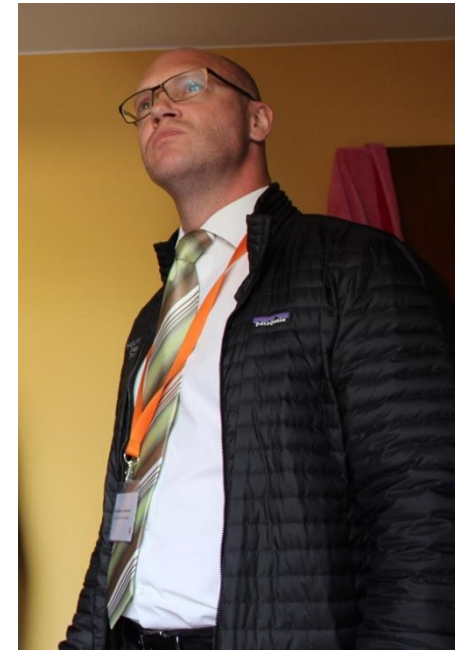
Aluminiumstaget bliver banket på, det utraditionelle materialevalg kan spores tilbage til materiale-knapheden efter 2. Verdenskrig.





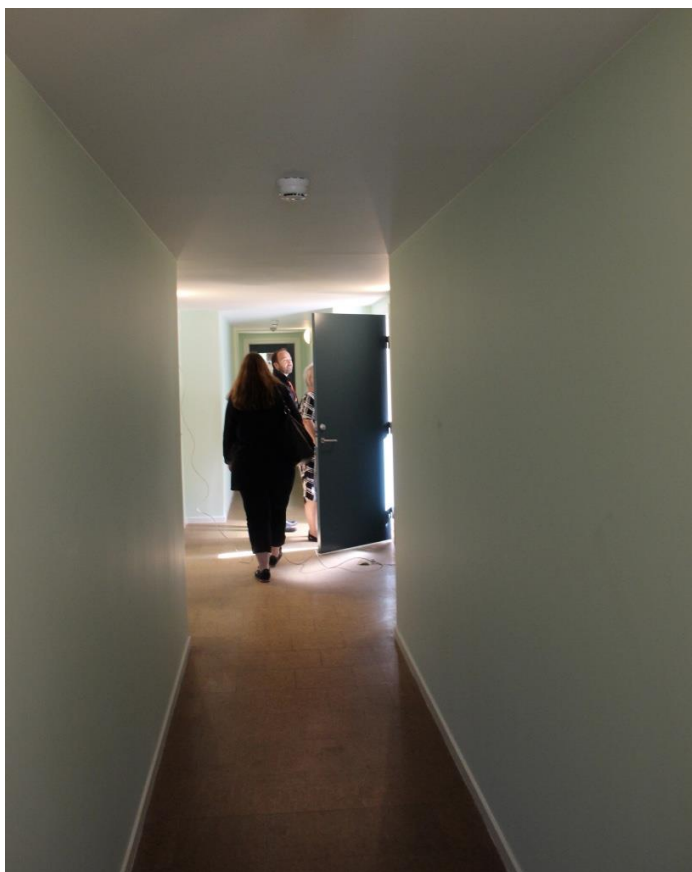
Trappens legende mønstre leder os op på inspektion af de tre etager.

Hans Hansen kæmpede for at indføre en farverigdom på 4. Maj Kollegiet. Han mente, at farverne havde terapeutisk virkning for de studerende, der døjede med krigstraumer. Farverne skulle simpelthen løfte humøret. I dag er der rift om værelserne med retro-farver, særligt mintgrøn og okseblod er i høj kurs, ellers kan man vælge mellem værelsestyper i følgende farvemix: grå/rød, gul/grå, brun/gul og blå/grøn.





Vi gik på rundtur i kollegiets fællesarealer fra cykelkælderens, over køkkener til biblioteket oppe under gavlen – overalt fandt vi spor af studie-livet og fine farver.



Alle de medvirkende under opførelsen i årene 1949-1951 er benævnt med sirlig håndskrift på en tavle i kælderens.





Tak for i
dag fra
kollegiets
have.